

## **“Visions d’Alteritat”**

*Taller de Vídeo Creació impartit per Toni Serra*

Aquest taller planteja treballar a partir del visionat d’una selecció de creacions audiovisuals: documentals independents, vídeo creació, arqueologia mediàtica, que provenen en la seva major part dels Arxius OVNI [Observatori de Vídeo No Identificat] . [www.desorg.org](http://www.desorg.org).

Proposem en primer lloc una lectura comentada d’una sèrie de vídeos que es mouen en una línia de tensió entre la crítica i la reflexió social d’una banda, i la introspecció i el qüestionant de la naturalesa del ser humà d’altra.

Al taller volem també explorar pràcticament aquestes possibilitats, i afegir-hi la pròpia aportació dels participants amb els seus treballs i projectes.

Aquest any, tot i deixar la porta oberta a projectes amb diferents intencions, proposem un focus central en la exploració de la noció mateixa de "visió", en el sentit fort del terme: d'allò que la relaciona amb el visionari, o el somni, el món inter-mig (real i irreal alhora)... la visió també com a contemplació d'allò que ens passa desapercebut: les realitats evanescentes, i en continu canvi, ..el propi vídeo com a creador de visions e imaginaris.



## **Toni Serra (Abu-Ali)**

Autor de vídeos, interactius, texts i altres sub-media.

Es membre fundador dels Arxius OVNI a on realitza treballs de programació i recerca des del 1993.



A través del seus vídeos ha explorat diferents visions, dins una terra de ningú entre el documental i la poesia, amb una constant presència de la noció de “trance” i de les realitats del somni. El seus primers treballs, a Barcelona, Nova York i Tànger, es qüestionaven sobre la bellesa, el misteri de lo efímer i marginal. A partir del 1994 de retorn a Barcelona va iniciar la TV Code Serie, una immersió personal en la crítica als mecanismes d’alienació dels mass media, cercant de parodiar la seva seducció espectacular i desconstruir la capacitat hipnòtica de crear models socials i estereotips identitaris. La paulatina constatació de que la crítica es una eina que ha d’ajudar a il·luminar i conèixer altres mons, el va portar a reflexionar i experimentar sobre la relació del vídeo amb allò visionari, amb l’experiència interior i les visions que transiten entre mons, espais i temps, entre lo real i lo irreal, el somni i la vigília, la poesia i la profecia,...com un vaixell que al viatjar, no sols creués sinó esborrés també aquests límits i fronteres. A aquesta voluntat responen les sèries de treballs: El Hamdulil·lah, Tapes & Dream Archives, que va iniciar des de que al 1998 viu entre Duar Msuar (Marroc) i Barcelona.

**Vídeos:** Al Barzakh, The Job, Los Sures, Anit Dhikr, Dar al Ajira, Fes Ciutat Interior, Next Hundred Years, WSB Hassan Sabbah, Magia en el Aire, Minnesota 1943, Wahab, Pura Fe,...

**Arqueologia Mediàtica:** Arxius Babilonia, Je vous ai Compris, Una Cruz en la Selva,.. Interactius: El Lenguaje de los Pájaros, Welcome to Interzone,...

**Textos:** Soviet Derviche, Àgores i Fronteres, Melodies Urbanes, La Gent Invisible, Resistències, El Somni Colonial, Exodus, Rizomes,...

**Col·laboracions amb:** Xavi Hurtado, Barbara Held, Retroyou, Muntadas, Victor Nubla,...

**Projeccions e intervencions a:** George Pompidou Paris, Knitting Factory New York, Jeu de Paume Paris, MNCARS Madrid, ICA London, Casa Encendida Madrid, Digital Salon New York, Transmediale Berlín, FIAV Casablanca, Balad Theatre Amman, If!Istanbul, ZKM Karlsruhe, Next Five Minutes Amsterdam, Media Art Biennale Seoul, Anthology Film Archives NYC,...

**Premis:** Nam June Paik, Alemanya 2006. Premi Nacional de Patrimoni, Catalunya 2004. Premi Ciutat de Barcelona d’Arts Plàstiques, Barcelona 2002. Altres a: Palermo, Vitoria, Alacant, Pamplona.

Visionat On-line: [www.al-barzaj.org](http://www.al-barzaj.org), [www.desorg.org](http://www.desorg.org), [www.hamacaonline.net](http://www.hamacaonline.net).

Projectes on-line: [www.desrealitat.org](http://www.desrealitat.org), [www.al-barzaj.org](http://www.al-barzaj.org), [www.desorg.org](http://www.desorg.org),