



PRIMERA PROVA TIPUS TEST DEL PROCÉS DE SELECCIÓ PER PROVEIR AMB CARÀCTER DEFINITIU EL LLOC DE TREBALL DE TÈCNIC/A DEL CENTRE D'ART LO PATI, COM A PERSONAL LABORAL DE L'AJUNTAMENT D'AMPOSTA, MITJANÇANT CONCURS-OPOSICIÓ LLIURE DE L'ESCALA DE L'ADMINISTRACIÓ GENERAL.

RESPOSTES CORRECTES	NÚMERO	PUNTUACIÓ

A tenir en compte per realitzar aquest examen:

- A) Aquest test de 20 preguntes, per al qual es disposa un màxim de 60 minuts, serà qualificat amb una puntuació màxima de 20 punts.
- B) Cada pregunta contestada correctament val 1 punt.
- C) Les preguntes contestades incorrectament o en blanc, no puntuen ni descompten.

Amposta, a 15 d'octubre de 2024

DNI:

1. Com es diu la xarxa de Centres de Catalunya del qual forma part LO PATI?:

- a) Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya (XPCEV)
- b) Xarxa Pública de Centres d'Arts Visuals de Catalunya (XPCAV)
- c) Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya (SPEAV)
- d) Sistema Públic d'Equipaments i Centres d'Arts Visuals de Catalunya (SPECVAV)

2. Està integrat per aquests centres de Catalunya:

- a) El MACBA com a capçalera de referència i vuit centres territorials d'arts visuals
- b) El MACBA com a capçalera de referència, vuit centres territorials d'arts visuals i altres centres i espais d'arts visuals
- c) Nou centres territorials d'arts visuals públics referents de territoris de Catalunya
- d) Nou centres territorials d'arts visuals públics i privats referents de territoris de Catalunya



3. Quin article de Decret i quina Ordre estableixen les funcions i paràmetres mínims que han de complir els equipaments d'arts visuals?:

- a) L'article 12 del Decret 60/2020, de 2 de juny, del SPEAV i l'Ordre CLT/225/2021, d'1 de desembre.
- b) L'article 2 del Decret 60/2020, de 2 de juny, del SPEAV i l'Ordre CLT/225/2022, d'1 de desembre.
- c) Es regula només per l'article 12 del Decret 60/2020, de 2 de juny, del SPEAV.
- c) L'Ordre CLT/225/2021, d'1 de desembre.

4. Una de les funcions comunes que s'estableix per a tots els equipaments d'arts visuals és:

- a) Establir vincles de producció amb centres d'arts visuals de la resta de l'Estat i d'Europa.
- b) Promoure la creació, la producció, la programació i la difusió de les creacions artístiques d'autoria femenina.
- c) Promoure la creació, la producció, la programació i la difusió de les creacions artístiques d'artistes estatals i d'Europa.
- d) Promoure la producció i programació especialment d'artistes locals i del territori en què estan ubicats.

5. Quina és la funció principal d'un micròfon en la captació sonora?

- a) Convertir ones electromagnètiques en senyals de llum
- b) Transformar les vibracions acústiques en senyals elèctriques
- c) Gravar imatges visuals amb qualitat sonora
- d) Ampliar el volum d'un so sense gravar-lo

6. Quin tipus de connexió s'utilitza habitualment per a senyals d'àudio professionals i ofereix transmissió equilibrada per reduir el soroll?

- a) Connexió RCA
- b) Connexió jack TRS
- c) Connexió XLR
- d) Connexió mini jack

7. Quina és una característica clau dels altaveus actius respecte als passius?

- a) Requereixen un amplificador extern per funcionar
- b) Inclouen un amplificador incorporat
- c) Només poden reproduir àudio d'alta freqüència
- d) S'utilitzen exclusivament per a aplicacions d'àudio professional



8. Quina connexió és habitualment utilitzada per transmetre vídeo d'alta definició juntament amb àudio a través d'un sol cable?

- a) VGA
- b) HDMI
- c) RCA
- d) S-Video

9. Quin tipus de projector utilitza làsers com a font de llum per obtenir major brillantor i durabilitat?

- a) Projector LCD
- b) Projector DLP
- c) Projector de làser
- d) Projector LED

10. Quina és una de les característiques clau d'un mesclador d'àudio digital respecte a un mesclador analògic?

- a) Major resistència al desgast físic
- b) Possibilitat de guardar escenes i configuracions predefinides
- c) Més pes i dimensió que els mescladors analògics
- d) Ús exclusiu en entorns d'enregistrament en viu

11. Quin és l'objectiu principal de la comunicació dels equipaments culturals?

- a) Atreure només els visitants locals
- b) Augmentar el finançament públic
- c) Promoure i difondre l'oferta cultural a tota la societat
- d) Assegurar la sostenibilitat econòmica del centre

12. Quin dels següents és un canal habitual per a la comunicació dels equipaments culturals?

- a) Trobades exclusives amb crítics d'art
- b) Mitjans de comunicació, xarxes socials i pàgines web
- c) Conferències de premsa internacionals
- d) Comunicacions internes per a treballadors



13. Quina és la importància de la segmentació del públic en la comunicació cultural?

- a) Adaptar els missatges a diferents grups d'interès per augmentar l'impacte
- b) Reduir els costos de promoció cultural
- c) Assegurar que només els experts en art accedeixin als esdeveniments
- d) Evitar que un equipament cultural tingui sobrecàrrega de visitants

14. Quin dels següents aspectes és clau en l'estratègia de comunicació d'un equipament cultural?

- a) La creació de marxandatge per a visitants
- b) L'organització de visites guiades exclusives per a membres VIP
- c) La creació d'un pla de comunicació que inclogui objectius, públic objectiu i canals de difusió
- d) La contractació d'influencers per promoure el centre

15. Quin dels següents programes forma part del paquet Office?

- a) Photoshop.
- b) Excel.
- c) VLC Media Player.
- d) Notepad.

16. Quin dels següents és un sistema de gestió de continguts (CMS) molt utilitzat per crear i gestionar llocs web?

- a) Adobe Photoshop.
- b) Microsoft Word.
- c) WordPress.
- d) Excel.

17. Quina de les següents plataformes és coneguda per la seva funcionalitat en l'enviament de newsletters?

- a) WordPress.
- b) Mailchimp.
- c) Canva.
- d) Trello.



18. Quin tipus de lloc web proporciona informació sobre una empresa, organització o institució i sovint inclou seccions com "Qui som", "Serveis" i "Contacte"?

- a) Lloc web d'informació.
- b) Lloc web personal.
- c) Lloc web corporatiu.
- d) Lloc web de portfoli.

19. Amb quina d'aquestes formes es pot reduir l'impacte ambiental i augmentar la sostenibilitat en un Centre d'Art?

- a) Utilitzar sempre que es pugui el correu electrònic i no aplicacions de missatgeria instantània.
- b) Utilitzar embalatges d'un sol ús per no usar-los per embalar altres materials.
- c) Evitar els plàstics d'un sol ús i triar envasos de base orgànica fets amb materials reciclats.
- d) La a) i la c) són correctes

20. Els serveis educatius del Centre d'Art Lo Pati:

- a) Es tracta d'una programació estable i transversal a l'activitat pròpia del Centre amb activitats temporals i permanents.
- b) Són un conjunt d'activitats que venen regulades i marcades per la normativa que afecta als centres territorials d'arts visuals.
- c) De moment, l'activitat pedagògica està centrada en visites comentades i pedagògiques a les exposicions que programa el Centre.
- d) Els serveis educatius de Lo Pati són els mateixos que ofereixen la resta de centres territorials d'arts visuals.